

1. **TITOLO DEL PROGETTO:** GLI DEI DELL'OLIMPO TRA CULTO, LETTERATURA E TEATRO DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA
2. **RESPONSABILE:** GIORGIO IERANO'
3. Sezione proponente: **CODIFICAZIONI, TRANSIZIONI E CONTAMINAZIONI**
4. Altre sezioni: **CONFINI E CONNESSIONI; TRADIZIONI, MIGRAZIONI E TRADUZIONI;**
5. **COMPOSIZIONE DEL GRUPPO DI RICERCA (se si prevedono soggetti esterni, indicare i nominativi, la qualifica e l'Ente di appartenenza nazionale e internazionale):**

Membri del Dipartimento:

Roberta Capelli
Massimiliano De Villa
Francesca Di Blasio
Elena Franchi
Maurizio Giangiulio
Giorgio Ieranò
Sandro La Barbera
Lisa Marchi
Elvira Migliario
Luca Morlino
Greta Perletti
Federica Pich
Marco Presotto
Giorgia Proietti
Elsa Rita dos Santos
Paolo Tamassia
Pietro Taravacci
Luca Valle Salazar (dottorando)
Giulia Vettori (assegnista di ricerca)

Docenti afferenti a università straniere:

- Laurence Boulègue (Professeur de Langue et littérature latines et néolatines, Université de Picardie Jules Verne, Institut universitaire de France)
- Giovanna Di Martino (Leventis Research Fellow, UCL London e Research Associate per il progetto [Translating Ancient Greek Drama](#) presso l'"Archive of Performances of Greek & Roman Drama", University of Oxford).
- Aikaterini Diamantakou (Associate Professor of Theatre Studies, National and Kapodistrian University of Athens)
- Rita Marnoto (Professora Catedrática, Directora do Doutoramento em Línguas Modernas - Culturas, Literaturas, Tradução, Universidade de Coimbra)
- Fiona Macintosh, Professor of Classical Reception, Director of the "Archive of Performances of Greek and Roman Drama", Curator of the Ioannou Centre, University of Oxford.
- Giuliana Ragusa (Professora Associada de Língua e Literatura Grega, Universidade de Sao Paulo)
- Sara Troiani (Postdoctoral Research Fellow, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, Universidade de Coimbra)

- Bernhard Zimmermann (Professor, Seminar für Griechische und Lateinische Philologie, Universität Freiburg)
-

Il progetto intende indagare le figure delle divinità pagane e le loro metamorfosi dall'antichità a oggi, proponendosi di rafforzare le risorse per la didattica di alta qualificazione in un quadro di forte internazionalizzazione. Il gruppo di ricerca è formato da studiosi di varie discipline, storici dell'antichità, filologi e studiosi di letterature medievali e moderne, con un significativo apporto di ricercatori di università straniere. La ricerca si svolgerà lungo direttrici multidisciplinari che intersecano diversi approcci e diverse epoche. Per esempio: la relazione tra la realtà del culto religioso antico e la rappresentazione poetica delle divinità; la rielaborazione dei modelli mitologici antichi nella tradizione letteraria dal Medioevo all'età contemporanea, anche in ambito extra-europeo; i modi della rappresentazione dei personaggi divini sulla scena teatrale antica, moderna e contemporanea. Il progetto prevede in particolare due corsi affidati a visiting professors di chiara fama e una serie di seminari tenuti da ospiti internazionali e docenti interni e rivolti in particolare agli studenti di livello magistrale e ai dottorandi.